

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 83

«Соколенок» города Калуги

(МБДОУ № 83 «Соколенок» г.Калуги)

Принята
педагогическим советом
МБДОУ № 83 «Соколенок» г.Калуги
(протокол от 29 августа 2023 г. № 1)

Утверждена
приказом
МБДОУ № 83 «Соколенок» г.Калуги
от 30.08.2023г. № 223/01-01

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА»

НА ПЕРИОД С 01.10.2023 ПО 31.05.2024 УЧЕБНОГО ГОДА

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 5-7 ЛЕТ

РУКОВОДИТЕЛЬ: АСАДУЛАЕВА АРЗУ КАДЫРОВНА,

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение - это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение - это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария - правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал - уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька», вид деятельности:

направленность - художественная,
вид деятельности - вокально-хоровое искусство

Цель: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.
2. Развивать певческие навыки ребенка:
 - ◆ речевое и певческое дыхание;
 - ◆ правильную артикуляцию;
 - ◆ интонирование;
 - ◆ голосовые возможности;
 - ◆ звукообразование;
 - ◆ выразительное пение.
3. Развивать коммуникативные качества детей.

Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у воспитанников

1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового

пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой - остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) - к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь - (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие,

средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков - интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартные интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны - от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Содержание занятий дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов;
народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен

Организация работы по дополнительной общеобразовательной программе:

1. Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся 1 раз в неделю в определённые дни.
2. Продолжительность занятия 30 мин. - (группа детей от 5 до 7 лет).
3. Количество воспитанников в группе - от 12 человек.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков воспитанников от 5 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре - си, ре - до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
 - способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
 - ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
 - певческая дикция у большинства детей правильная;
 - хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Предполагаемый результат

Воспитанник умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- * уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- * выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Диагностическая карта уровня развития детей по результатам работы дополнительной общеобразовательной программе «Домисолька»

Критерии оценки:

- 1 Умеет петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- 2 Уверенно прохлопывает ритм простейших песен.
- 3 Достаточно уверенно исполняет песню в дуэте, трио или квартете.
- 4 Уверенно выступает на сцене с другими участниками коллектива.

Образец протокола:

№п/п	ФИ воспитанника	Умеет петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.	Уверенно прохлопывает ритм простейших песен.	Достаточно уверенно исполняет песню в дуэте, трио или квартете.	Уверенно выступает на сцене с другими участниками коллектива

Уровни оценки:

1 балл - низкий уровень - неуверенно интонирует и выступает на сцене с другими участниками группы

2 балла - средний уровень - недостаточно уверенно интонирует и выступает в дуэте, трио, квартете

3 балла - высокий уровень - хорошо интонирует мелодию, уверенно прохлопывает ритм песен и выступает на сцене

Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. Физиология. - М: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 - М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика - М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей - Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких - ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет - Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007

**Перспективное планирование дополнительной общеобразовательной программы
«Домисолька»**

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения 1. «В гости». 2. «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика по системе.	Подготовка колосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. В. Емельянова «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании гласных трезвучий, удерживать интонации на «А-О-У-И-Э» в разной последовательности повторяющихся звуков. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Няня мылом мыла Милу...». 2. «Сорок сорок ели сырок...». 3. «Шла Саша...».
5. Упражнения распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. Храбрый портняжка» песенка муз. и сл. А. Евдотьевой
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно,	1. «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной. 2. «Ябеда-корябеда» Б. Савельева.

	<p>передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Количество занятий - 4		
Декабрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1. «Лошадка» - прищёлкивание; 2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 3. «Машина» - вибрация губ.; 4. «Самолёт» -на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические последовательности упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	1. Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик; 2. «Восход и заход солнца» парад планет – унисон; 3. «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст. Проговаривание текста песен, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «Уточка». 2. «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5.	Закреплять у детей умение	1. «Храбрый портняжка».

Упражнения для распевания.	чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	2. «Золушка и сестры». 3. «Гроза» А. Евтодьевой. Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Дед-Мороз художник» муз. и сл. Л. Еремеевой. 2. «Весёлый Дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова.

Количество занятий - 4

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм, развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу. Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й-а,..), «Крик в лесу» (А-У), «Крик чайки» (А!А!), «Кричит ворона» (Кар), «Скулит щенок» (И-и-и), «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое чтение текста песен, восприятие. Учить детей использовать знакомый репертуар, различные	«Король на корону копейку копил».

	эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты А. Евтодьевой звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка». 2. «По щучьему веленью».
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Дело было в январе» В. Шаинского. Повторение знакомых песен.

Количество занятий - 3

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (занятие-игра); 2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 3. «Машина» - вибрация губ.; 4. «Самолёт» -на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей тянуть звук – У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	1. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картошиной. 2. «Мороз» (по методу Емельянова).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал».

	аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	
5. Упражнения для распевки.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А. Евтодьевой. Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка про папу» В. Шаинского. 2. «Модницы».

Количество занятий - 4

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие. Упражнение: «В гости».	«Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. «Обезьянки». Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ	1. «Няня мылом мыла Милу...». 2. «Сорок сорок ели сырок...». 3. «Шла Саша...». Знакомый материал.

	и показывать действия). Петь на одном звуке.	
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Уметь связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л. Олифиновой. 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать у детей умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Мамочка моя» А. Ермолаева. 2. «Пешки-ложки» Ю. Турнянского.
Количество занятий – 4		
Апрель		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой выдох; аппарат к работе над развитием голоса.	1. «Лошадка» - прищёлкивание; 2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 3. «Машина» - вибрация губ.; 4. «Самолёт» -на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Проговаривание текста песен.	1. «Уточка» 2. «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику,	1. «Я хороший». 2. «Да и нет» В. Н. Петрушина.

	эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка». 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой.
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 3. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 4. Формировать сценическую культуру. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Лошадка» (амер. нар. песня). 2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой.

Количество занятий – 4

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие». Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и	Голосовая разминка: «Весна». Модель Т. Боровик.

	разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший». Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К. Костина. 2. «В самый первый раз» Н. Разуваевой.
Количество занятий - 3		

План выступлений вокального кружка «Домисолька»

Новогодний праздник	Декабрь
Выступление на утреннике «Мамина радость».	Март
Выступление для детей младших групп	
Выступление на выпускном утреннике	Апрель
Отчётный концерт на «День семьи»	Май

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597532

Владелец Пафнутьева Ольга Владимировна

Действителен с 27.02.2023 по 27.02.2024